Inhalt

Susanne Scholz / Felix Holtschoppen
Einleitung 7

I. Kodifizierungen – Normierungen

Maren Lorenz
Von Normen, Formen und Gefühlen.
Zur Wahrnehmung so genannter „Missgeburten“
im 17. und 18. Jahrhundert 16

Claus Zittel
Harmonien der Täuschung.
Stile und Praktiken der Visualisierung des Humanen in
der frühen Neuzeit zwischen Kunst und Wissenschaft
(Vesalius, Fabricius, Harvey) 54

Susanne Scholz / Felix Holtschoppen
Menschen zeigen.
Bildanthropologische Betrachtungen zur Ausstellung *Körperwelten* 76

II. De-Formationen – Grenzgänge

Natascha Brakop
Re-Shaping the Female Body.
Zwischen Schönheitswahn und Körperkunst 94

Sabine Schülting
„All freaks of nature“.
Visualisierungen des Monströsen im London
des 19. Jahrhunderts 112

Sylvia Mieszkowski
The Elephant Man.
Visualisierungen eines Phantasmas 137

III. Monstrositäten

Julika Griem
Peepshow mit Gorilla.
Affen-Figuren in narrativen und visuellen Inszenierungen
zwischen 1830 und 1930 166

Urte Helduser
„Missgeburten“ und „Zergliederer“.
Literatur und Teratologie zu Beginn des 19. Jahrhunderts 186

Nicole C. Karafyllis
Pflanzenmonster im Film.
Natur- und kulturwissenschaftliche Versuche,
Bewegung ins Vegetative zu bringen 204

Personenverzeichnis 225